

Восприятие различных видов орнамента беременными женщинами

Е. В. Воробьева, Н. Г. Мизонова, Г. И. Брехман, Е. И. Савицкая, Л. А. Шигина
Медицинская академия, Текстильная академия, Иваново

Аннотация. Проведенные исследования показали, что у беременных женщин имеются психологические особенности при выборе орнамента. Они предпочитают растительные орнаменты, сочетающие художественную пластику и символические элементы согласия. Это следовало бы учитывать при создании интерьера родовспомогательного учреждения.

Perception of different types of ornament by pregnant women

E.V. Vorobieva, N.G. Mizonova, G.I. Brekhman, E.I. Savitskaya, L.A. Shigina
Medical Academy, Textile Academy, Ivanovo

Resume. Studies have shown that pregnant women have psychological characteristics when choosing an ornament. They prefer floral ornaments that combine artistic plasticity and symbolic elements of harmony. This should be taken into account when creating the interior of the obstetric institution.

Беременность и роды - очень важный этап в жизни женщины и радостное событие в жизни семьи. Поэтому родоразрешение должно происходить в условиях, адекватных случаю. Серые, невзрачные стены, ставшие отличительной особенностью современных родовспомогательных учреждений, мешают формированию положительных эмоций у женщины и, как следствие, у ее ребенка.

Можно предположить, что родоразрешение в помещении с соответствующей цветовой гаммой и росписью будет способствовать формированию хорошего настроения и создаст благоприятный эмоциональный фон. В доступной нам литературе мы не нашли указаний на разработанный и научно-обоснованный интерьер родильного дома.

Целью данной работы было выявить реакцию беременных женщин на предлагаемые им орнаменты для последующего использования этих данных при работе над интерьером родовспомогательного учреждения. Мы предполагали получить ответ на 2 вопроса: орнаменты какой формы и какой народности предпочитают беременные женщины.

Материалы и методы. Нами было исследовано 50 беременных женщин в возрасте 18-37 лет. В I триместре беременности было 34%, во II - 32%, в III - 34% женщин. По социальному статусу подавляющее число женщин были служащими, 22% - безработные, 86% - замужем. Женщин с угрозой невынашивания беременности было 40%. Ранний гестоз был выявлен у 10% женщин, поздний - у 24%. Более чем у половины женщин была выявлена та или иная экстрагенитальная патология. Работа выполнялась на базе родильного дома №4 г.Иванова. В условиях круглосуточного стационарного пребывания находилось 36%, дневного - 64% женщин. 32% женщин на момент исследования получали седативную терапию в виде настойки валерианы или пустырника.

После предварительной беседы, инструктажа, в утренние часы при хорошем освещении индивидуально каждой женщине предлагалось 16 орнаментов в черно-белом исполнении, 8 из которых были вписаны в круг, 8 - в квадрат. Орнаменты были пронумерованы от 1 до 16. 3 орнамента (1, 7, 9) были китайскими, 3 - греческими (2, 3, 15), 3 - индийскими (6, 8, 16), 1 - японским (12), 3 - европейскими (4 - румынский, 5 - европейский романский, 13 - итальянский), 2 - ближневосточными (10 - иранский, 14 - палестинский), 1 - азиатский (11).

Орнамент 1 (87*) - китайский орнамент XVII в, представляет собой два симметрично расположенных прямоугольных китайских меандра. Орнамент трактуется достаточно жестко. Следует учитывать, что такое расположение мотивов относительно центра симметрии в русских вышивках использовалось в так называемых "отворотных" полотенцах: мотивы как бы "отвернулись" друг от друга. Такое полотенце невестка дарила свекрови, если у них не складывались отношения.

Древнегреческий, родосский орнамент 2 (91*) представляет собой типичный для Греции мотив меандра, напоминающий, как и в орнаменте 1,

лабиринт. Орнамент трактован достаточно жестко, но не столь категорично, как орнамент 1; мотив “несогласия”, “отворота” смягчен.

Орнамент 3 (602*) представляет собой типичную греческую пальметту, которая часто использовалась в вазописи. Несмотря на точное название, “пальметта” застилизована настолько, что смотрится скорее знаком-формулой, чем изображением живого места, что вообще типично для греческого орнамента.

Орнамент 4 (666*) представляет собой типично народный орнамент, характерный для южных славян. В частности этот орнамент - румынский. Его композиция представляет собой распространенный по всему миру мотив симметричного древа жизни. Элементы орнамента уравновешены. Линии его гибкие и упругие. Не случайно такие орнаменты выполнялись в технике росписи (свободной работе кистью) и в вышивке гладью, то есть в самой свободной технике вышивки.

Орнамент 5 (246*) представляет собой абсолютно симметричный и простой мотив 8-лепестковой розетки европейского романского стиля. К розетке добавлены очень просто представленные трилистники в двух размерах. Орнамент ясно читается. Соотношение фона и орнамента 1:1. При своей простоте данный орнамент достаточно декоративен.

Орнамент 6 (916*) представляет собой фигурку птицы, судя по хохолку на голове - петушка. Фигурка стилизована очень лаконично, и несмотря на присущую индийскому орнаменту пластику, в данном случае приход к объекту достаточно аналитичен. Контур орнамента занимает намного меньше места, чем контрастный ему черный фон. Орнамент решен несимметрично.

Орнамент 7 (*), китайский орнамент XVI в, представляет собой обобщенную, доведенную почти до схемы, трактовку цветка пиона. Орнамент симметричный, выполнен тонкой линией. Цвет фона и лепестков - один и тот же, в связи с чем рисунок кажется слишком схематичным.

Орнамент 8 (914*) представляет собой достаточно сложный, с элементами оптики вариант условного изображения птиц, похожих на лебедей. Метаморфоза погружения птицы в воду и выхода в пространство воздуха при всем лаконизме и некоторой математичности достаточно сложна. Орнамент несимметричен, рисунок и фон взаимно дополняют друг друга.

Орнамент 9 (318*), организованный в круге китайский растительный орнамент, представляющий собой композицию из нескольких растительных элементов. В центре орнамента расположен ясно читающийся стилизованный пион (возможно, георгин или хризантема). Фон и орнамент распределены практически поровну.

Орнамент 10 (325*) представляет собой абсолютно симметричную розетку, типичную для позднего Востока (XVII в, мусульманский Иран). Внешне орнаменту присуща типичная для позднего Востока изысканная точность. Достаточно тонкая вязь орнамента вызывает ассоциации с кружевными розетками.

Орнамент 11 (343*) представляет собой типичную для Средней Азии арабеску. Она абсолютно симметрична. Орнамент и фон распределены равномерно, но как это типично для исламского орнамента, как бессодержательно.

Орнамент 12 (260*) - японский мотив, символизирующий гром или зарождение вихря, считающийся в Японии благостью. Для европейца данный мотив всегда трактовался более тревожно.

Орнамент 13 (303*) представляет собой орнамент Италии XIX в, то есть можно говорить, что это - европейский орнамент, в который вошли многие элементы культуры других стран. Этот орнамент симметричен, в нем слабо читается крест, который активно перекрывают четыре пластичных волюты. Хотя этот орнамент читается яснее, чем орнамент 11, осмысление его содержания также требует специальных знаний, а на первый взгляд он бессодержателен.

Орнамент 14 (262*) - палестинский орнамент II в до н.э. Он трактован симметрично, что основывается на двух пересекающихся крестах. Один из них состоит из четырех фронтальных изображений лотоса, другой - из изображений зерна или шишки. Орнамент очень контрастный. Извилистость линий создает состояние некоторого напряжения.

Орнамент 15 (317*) греческий орнамент, построенный на соединении трех волют, контрастных по отношению к фону, как и в орнаменте 3. Содержания близкого к природе и понятного широкому кругу людей не имеет.

Орнамент 16 (301*) древнеиндийская 8-лепестковая розетка с центром, представляющим собой двойную многолепестковую ромашку. Абсолютная

симметрия и линейное решение как бы упрощают и сушат этот орнамент, делая его, как и орнамент 7, излишне схематичным.

После предварительного просмотра всех орнаментов женщины отмечали два наиболее понравившиеся орнамента и два орнамента, которые им не понравились.

Результаты исследования. Среди понравившихся орнаментов нет явного предпочтения орнаментам, вписанным в круг или квадрат. Половина исследованных женщин (52%) предпочли китайский растительный орнамент 9, 44% - выбрали орнамент 5, 30% - предпочли орнамент 4, 26% - орнамент 10, 16% - орнамент 7, 8% - орнамент 11. Орнаменты 4 и 5 не были отвергнуты ни одной из женщин, тогда как орнаменты 1, 6, и 8 не были выбраны ни одной из женщин. Среди отвергаемых орнаментов преобладали вписанные в квадрат - 73% женщин. 58% женщин отвергли орнамент 1, 32% - орнамент 2, 26% - орнамент 12, по 14% - орнамент 6 и 8, 2% - орнамент 3 (Табл.).

Все женщины отдали предпочтение растительным орнаментам, причем именно тем, которые несут в себе элементы согласия, как в символическом смысле, так и по художественной пластике. (см Приложение).

При этом не имело значения место создания орнамента, так как в равной степени отвергались как китайский, так и греческий прямоугольный меандр. Вероятно, растения и растительные орнаменты во время беременности ближе к состоянию женщины, чем животные: ни один из анималистических орнаментов (6, 8) не вошел в число приоритетных. Беременные женщины не отдавали предпочтения и геометрическим орнаментам, если последние не были преобразованы в некий цветочный символ, как орнамент 5.

С появлением беременности у женщин обнаруживаются те или иные психологические особенности, которые в определенной мере связаны с включением бессознательного. Это сопровождается изменением телесных ощущений и духовного мировосприятия. Часть женщин становится мечтательными, у них появляется склонность к самоанализу, и, возможно, это определило предпочтение ими китайского орнамента, поскольку именно китайская философия предполагала склонность к размышлению и философскому самоанализу. Беременные женщины стремятся к гармонии со своим ребенком и окружающей средой, к простоте отношений. Этому эмоциональному состоянию, вероятно, отвечает орнамент 5.

Выводы. Результаты исследования показали, что у беременных женщин имеются предпочтения при выборе орнамента. Они предпочитают растительные орнаменты, сочетающие художественную пластику и символические элементы согласия. Это следовало бы учитывать при создании интерьера родовспомогательного учреждения.

ЛИТЕРАТУРА

Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. Санкт-Петербург, «Кристалл». 1998. 272 с.

Таблица.

Выбор орнамента беременными женщинами

| № фрагмента | Родина орнамента | Предпочли | | Отвергли | | Достоверность различий (P) |
|-------------|-------------------------|-----------|----|----------|----|----------------------------|
| | | АБС. | % | АБС. | % | |
| 1 | Китай (87) | - | - | 29 | 58 | 28,9 |
| 2 | Др.Греция, Родос (91) | 2 | 4 | 16 | 32 | 10,8 |
| 3 | Греция (602) | 1 | 2 | 6 | 12 | 3,4 |
| 4 | Румыния (666) | 15 | 30 | - | - | 14,9 |
| 5 | Европа, романский (246) | 22 | 44 | - | - | 21,95 |
| 6 | Индия (916) | - | - | 7 | 14 | 6,86 |
| 7 | Китай XVI в | 8 | 16 | 5 | 10 | 0,6 |
| 8 | Индия (914) | - | - | 7 | 14 | 6,86 |
| 9 | Китай (318) | 26 | 52 | 2 | 4 | 20,5 |
| 10 | Иран (325) | 13 | 26 | 1 | 2 | 10,2 |
| 11 | Азия (343) | 4 | 8 | 1 | 2 | 1,6 |
| 12 | Япония (260) | 1 | 2 | 13 | 26 | 10,2 |
| 13 | Италия (303) | 1 | 2 | 1 | 2 | - |
| 14 | Палестина (262) | 2 | 4 | 4 | 8 | < 1 |

| | | | | | | |
|----|--------------|---|---|---|---|-----|
| 15 | Греция (317) | 2 | 4 | 2 | 4 | - |
| 16 | Индия (301) | 2 | 4 | 1 | 2 | < 1 |

Приложение

**Образцы китайского орнамента,
которому отдавали предпочтения беременные женщины**

